

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «СИНТЕЗ» ПГТ. ШАХТЁРСК
УГЛЕГОРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО
На заседании Педагогического
совета
Протокол № 4 от 20.05.2024



УТВЕРЖДАЮ
МАОУ СОШ «Синтез»
А.С. Денисенко
Приказ № 01-18/106/1 от 06.06.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Школьный хор»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Адресат программы: 11-15 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Щербатых Виктория Викторовна,
педагог дополнительного образования

пгт Шахтерск, 2024

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный хор» реализуется в рамках дополнительного образования.

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Актуальность программы заключается в том, что через приобщение обучающихся к вокально-хоровому творчеству, оказывается большое влияние на формирование их художественного вкуса, развитие творческих качеств, исполнительских навыков, что в дальнейшем будет способствовать развитию личности.

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

При организации занятий хором используется «Уровневая модель». Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие: для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;

- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

Язык реализации программы: русский

Срок реализации: 1 год (34 часа)

Режим: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Задачи:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района.

Планируемые результаты

Освоение программы «Школьный хор» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные:

- формировать ценностные отношения к музыкальной культуре своей страны и мировой музыкальной культуре в целом;
- формировать личностное осмысление процесса исполнения музыкальных произведений, умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- овладевать навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе освоения вокально-хоровых навыков.

Метапредметные:

- развивать мотивацию музыкально-познавательной деятельности, осваивать способы решения проблем художественно-творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных

произведений;

- формировать эффективные способы достижения результатов в исполнительской и творческой деятельности;
- овладевать навыками смыслового прочтения содержания различных музыкальных стилей и жанров.

Предметные:

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- исполнять песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой

деятельности.

2. Содержательный раздел.

2.1. Учебный план

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Практических	Теоретических	
1	Вводное занятие	1		1	Опрос
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1		1	Диагностика
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2	1	1	Наблюдение
4	Дыхание, дыхательная гимнастика.	2	1	1	Наблюдение
5	Дикция и артикуляция	3	2	1	Наблюдение
6	Ансамбль. Элементы двухголосия.	2	1	1	Наблюдение
7	Музыкально-исполнительская работа	12	11	1	Наблюдение
8	Ритм	2	1	1	Наблюдение
9	Сценодвижение	2	2	-	Наблюдение
10	Работа над репертуаром	2	2	-	Наблюдение
11	Концертная деятельность	4	4	-	Анализ результатов выступлений
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	1	-	Рефлексия
	ИТОГО	34	26	8	

2.2. Содержание программы

Вводное занятие. Инструктаж. План работы на учебный год.

Теория: Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях. Знакомство обучающихся с планом работы на год.

Практика: Знакомство с обучающимися.

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности. Вокальная работа.

Тема 1. Певческая установка.

Теория: Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Практика: Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Знакомство с различными видами певческого дыхания.

Практика: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Тема 3. Атака звука.

Теория: Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Практика: Работа над различными видами атаки звука в соответствии с художественными задачами музыкального репертуара.

Тема 4. Артикуляция.

Теория: Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм, ее реализации. Виды артикуляции. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика: Работа над артикуляцией органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Освоение навыков перехода от гласной к согласной и наоборот

механизма перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция.

Тема 5. Дикция.

Теория: Теоретические аспекты дикционной работы в хоровом коллективе.

Практика: Освобождение и развитие артикуляционного аппарата детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Раздел II. Распевание.

Тема 1. Вокально - интонационные упражнения.

Теория: Задачи распевания и виды вокальных упражнений.

Практика: Освоение системы упражнений: артикуляционная гимнастика; упражнения на развитие дыхания; интонационно-фонетические упражнения; разогрев голосовых связок, сглаживание регистровых переходов; расслабление в работе гортани; вокально - интонационные упражнения.

Раздел III. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Тема 1. Ансамбль.

Теория: Знакомство с понятием «хоровой ансамбль», виды ансамбля.

Практика: Работа над интонационной слаженностью, единообразием манеры звукообразования, ритмической и темповая слитностью, динамической одноплановостью партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Тема 2. Строй.

Теория: Виды строя: мелодический и гармонический. Особенности интонирования тонов, полутонов, пение а capella, понятием унисона, мелодический гармонический слух.

Практика: Работа над различными видами строя, пение а capella, работа над хоровым унисоном, мелодическим гармоническим слухом.

Тема 3. Стили хоровых произведений.

Теория: Знакомство с понятием «стиль» особенностями хоровой музыки различных жанров и стилей.

Практика: Исполнение детских песен, русских народных песен. Разучивание произведений в разных жанрах и стилях.

Тема 4. Разучивание песенного репертуара.

Теория: Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения».

Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Вокально – хоровая работа над репертуаром. Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Работа над динамическими оттенками.

Раздел IV. Концертно - исполнительская деятельность.

Теория: Знакомство со сценической культурой.

Практика: Выступление хора на концертах различного уровня. Итоговая работа хора за определённый период работы. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

1. Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. – М.: Музыка, 1968.
2. Емельянов В. Развитие голоса. СПб, 1997.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. Музыка, 1967.
4. Работа с детским хором: Сборник статей под ред. В. Соколова. – М.: Музыка, 1974.
5. 100 канонов для детского хора./Сост.Л. Абелян, В.Попов. – М.: Музыка, 1969.
6. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Музыка, 2002.
7. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
8. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой: Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – Москва, 2001.
9. Хрестоматия русской народной песни./Сост. Л. Мекалина. – М.: Музыка, 1974.
10. Малинина Е. Вокальное воспитание детей Л.1967.
11. Алиев Ю. Пусть запоет наш хор! Репертуарно-методическая библиотека, 2001.

3.2. Список литературы, рекомендованный детям

1. Думченко А. Странное происшествие. – СПб., 1999.
2. Думченко А. Неразрывная нить.- СПб., 2002.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1, 2 классов ДМШ.: Учебное пособие.
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
5. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой.: Методическое пособие для детских хоровых коллективов. – М., 2001.

6. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., 1997.

3.3. Учебная работа предполагает использование следующих технических средств:

1 DVD-проигрыватель,

1 аудио- и CD-диски,

1 музыкальный центр.